

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.



01 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История зарубежной литературы»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1–4 (2–8 семестры) / 2–4 (5–11 триместры)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

**Аулов А.М.**

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

**Понасенко А.В.**

Протокол от « 18 » 12 20 25 г., № 5

Луганск, 2026

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>2 семестр / 5 триместр</b>		
Античная культура – фундамент европейской и мировой культуры.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Мифология. Особенности мировоззрения:	ОПК-3	Подготовка



сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта).		мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности Гомеровских поэм.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений. Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения).	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Творчество Софокла. Трагедия «Эдип-царь».	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде». «Медия»	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности римской комедии. Плавт. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Нет точки контроля

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>3 семестр / 6 триместр</b>		
Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Данте «Божественная комедия» как	ОПК-3	Подготовка

философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени		мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Раннее европейское Возрождение. Петрарка. Боккаччо («Декамерон»)	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Французское Возрождение. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот»	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Драматургия Лопе де Веги	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Английское Возрождение. Шекспир. Драматургия У. Шекспира. У. Шекспир. Сонеты	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Нет точки контроля

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>4 семестр / 7 триместр</b>		
XVII век как культурно-историческая эпоха: поэтика классицизма и барокко	ОПК-3	Выполнение практических заданий
Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Классицизм. Идеал и эстетические принципы	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Драматургия Корнеля и Расина	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
XVIII век – эпоха Просвещения: творчество	ОПК-3	Выполнение практических

Вольтера, Руссо, Гёте		заданий. Анализ текстов художественных произведений
Просвещение в Германии. Ф. Шиллер. Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь»	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Идейно-эстетические искания литературы XVIII века: сентиментализм, готический роман, предромантизм	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>5 семестр / 8 триместр</b>		
XIX век как литературная эпоха: тенденции развития, периодизация	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Романтизм как литературное направление: поэтика и идейно-эстетическое своеобразие	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Национальные варианты романтизма: творчество В. Гюго и Э. Гофмана	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Английская литература в эпоху реализма	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Реалистическая литература Франции	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Американская литература XIX века: идеология и контекст	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Литература середины XIX века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений

Промежуточная аттестация	ОПК-3	Нет точки контроля / Экзамен
--------------------------	-------	---------------------------------

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>6 семестр / 9 триместр</b>		
Общая характеристика литературного процесса XX века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Особенности развития западноевропейских литератур XX века	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Специфика драматургии XX века. Театр абсурда	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Поэзия XX века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Влияние модернизма и постмодернизма на литературный процесс XX века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Классики мировой литературы XX века	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Современный литературный процесс в мировой литературе	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен (письменный)

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>7 семестр / 10 триместр</b>		
Особенности развития западноевропейских литератур второй половины XX столетия	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Литературы Латинской Америки 50–90-х гг. XX века	ОПК-3	Подготовка мультимедийных

		презентаций, реферативных сообщений
Литература США второй половины XX века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Выдающиеся писатели-экспериментаторы в мировой литературе 80–90-х гг. прошлого века	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Процесс феминизации в мировой литературе второй половины XX века и роль женщин-писательниц в развитии различных родов и жанров	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Проблемы изучения современной мировой литературы в филологической науке	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
«Новые главные»: значимые имена современной зарубежной литературы	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен (письменный) / Нет точки контроля

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>8 семестр / 11 триместр</b>		
Новый историзм в современном романе и творчество Джулиана Барнса	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Интерпретация истории в романе Умберто Эко «Имя розы»	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Гипертекстуальная структура романа «Хазарский словарь» Милорада Павича	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Современная латиноамериканская литература: «Похождения скверной девчонки» Марио Варгаса Льосы	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Образ вымышленного мира в творчестве современных зарубежных писателей:	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,

фантастика и фэнтези		анализ художественных произведений текстов
Человек в поисках идентичности: романы Амели Нотомб и Чака Паланика	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Современная зарубежная драматургия: Том Стоппард, Славомир Мрожек, Кобо Абэ	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Бытие в мире искусства: роман «Что я любил» Сири Хустведт	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
«Страна вина» Мо Яня: проблематика и жанрово-стилевое своеобразие текста	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
2 семестр / 5 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	30
Самостоятельная работа	25	40
Читательский дневник	30	30



Всего за семестр:	100	<b>100</b>
3 семестр / 6 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	40
Самостоятельная работа	25	30
Читательский дневник	30	30
Всего за семестр:	100	<b>100</b>
4 семестр / 7 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	30
Самостоятельная работа	25	40
Экзаменационная работа	30	30
Всего за семестр:	100	<b>100</b>
5 семестр / 8 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	30
Самостоятельная работа	25	40
Читательский дневник / экзаменационная работа	30	30
Всего за семестр:	100	<b>100</b>
6 семестр / 9 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	40
Самостоятельная работа	25	30
Экзаменационная работа / экзаменационная работа	30	30
Всего за семестр:	100	<b>100</b>
7 семестр / 10 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	30
Самостоятельная работа	25	40
Экзаменационная работа / читательский дневник	30	30
Всего за семестр:		<b>100</b>
8 семестр / 11 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	30
Самостоятельная работа	25	40
Зачетная работа	30	30
Всего за семестр:	100	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические	

		навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### «Литература Античности и Средневековья»

1. Назовите основные художественные направления литературы

XI–XVI в.

2. Охарактеризуйте историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов зарубежной литературы Средневековья.
3. Определите специфику литературы эпохи Возрождения.
4. Перечислите особенности зарубежной литературы данного периода.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие сонетов Петрарки и Шекспира.
6. В чём заключается новаторство драматургии Шекспира?

#### **Примеры практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл Дж. Боккаччо проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Шедевры эпохи Возрождения»
4. Составить синквейн (по изученным произведениям У. Шекспира).
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев Сервантеса.

#### **«Литература XVII–XVIII вв.»**

1. Назовите основные художественные направления литературы XVII в.
2. Охарактеризуйте историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов зарубежной литературы XVII в.
3. Определите специфику литературы барокко.
4. Перечислите особенности зарубежной литературы XVIII в.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие произведений Вольтера, Руссо и Дидро.
6. В чём заключается новаторство драматургии Мольера?
7. Раскройте эстетические взгляды Ф. Шиллера на примере изученных произведений.

#### **Примеры практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. Составить тезисный конспект трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Достижения эпохи классицизма»
4. Составить синквейн (по изученным произведениям И. В. Гете).

#### **«Литература XIX столетия»**

1. Французская лирика середины XIX века – пора «блистательно пышного расцвета»: альманах «Современный Парнас».
2. Творчество «последнего романтика» Теофиля Готье: тематика и

поэтика.

3. Тематика и образы поэзии Леконта де Лиля.
4. «Цветы зла» Шарля Бодлера:
  - Символистские элементы.
  - Композиция «Цветов зла».
  - Анализ стихотворений: тематика, система образов, художественные средства, концепция мира, человека, искусства.

### **Примеры практических заданий**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл П. Мериме проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Исторический роман Вальтера Скотта».
4. Составить синквейн (по изученным произведениям Ч. Диккенса).
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев Бальзака.

### **«Литература XX столетия»**

1. Назовите основные особенности западноевропейской «новой драмы».
2. Охарактеризуйте развитие французской поэзии конца XIX – начала XX века.
3. Определите специфику «интеллектуального романа».
4. Перечислите основные положения литературы экзистенциализма.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие театра Б. Брехта и классической драмы.
6. В чем заключается суть «великого американского романа»?

### **Примеры практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х новелл Ф. Кафки (С. Цвейга) проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Поэзия У.Х. Одена».
4. Составить синквейн (по изученным произведениям Э. Хемингуэя).
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев «Игры в бисер» Г. Гессе (Йозеф Кнехт и Плинио Дезиньори).

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Античное общество и его место в истории человечества. Исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.

2. Мифология как наука о мифах и система мифов. Сказание о богах и героях. Греческая мифология в искусстве и литературе последующих веков.
3. Героический эпос. Гомер и гомеровский вопрос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Фольклорная и историческая основа гомеровских поэм. Их содержание и проблематика, композиционная структура, лексико-изобразительные средства, стихотворный размер.
4. Дидактический эпос. Гесиод и его поэма «Труды и дни».
5. Греческая лирика и ее разновидности. Наиболее яркие представители греческой лирики: Тиртей, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт.
6. Происхождение трагедии и комедии, их связь с народными празднествами. Греческий театр и его устройство.
7. Трагедия как вид драмы. Особенность ее поэтики. Этико-эстетическая значимость античной трагедии, ее влияние на мировую литературу.
8. Эсхил. Проблематика его трагедий. Их основные особенности, интерпретация мифов под углом зрения "полисной морали" ("Просительницы", "Персы", "Семеро против Фив", "Орестея").
9. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»: смысл конфликта, значение образа в мировой литературе (Байрон, Шелли, Гете).
10. Софокл. «Человек и общество» как основная проблема его трагедий. Произведения «Эдип-царь» и «Антигона». Особенности поэтики трагедий Софокла.
11. Художественные особенности и проблематика трагедий Еврипида. («Медия» или «Ипполит», «Ифигения в Авлиде» – по выбору). Дегероизация людей и богов. Особенности поэтики трагедий Еврипида.
12. Греческая комедия, ее истоки и связь с народными празднествами в честь бога Диониса. Общественно-политическая проблематика комедий.
13. Аристофан и его комедии («Лисистрата», «Облака»). Особенности поэтики комедий Аристофана.
14. Прозаические произведения греческой литературы (Геродот, Фукидид, Демосфен, Платон, Аристотель).
15. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.
16. Римская литература. Формы преемственных связей римской и греческой культуры. Своеобразие римской литературы.
17. Плавт – комедиограф римского плебса. Проблематика и художественное своеобразие комедий Плавта «Клад» (или «Кубышка», или «Горшок»), «Хвастливый воин».
18. Теренций и его комедии («Свекровь», «Братья»).
19. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра (Лопе де Вега, Мольер, Бомарше, А.Н. Островский).
20. Ораторское искусство, история и философия в Древнем Риме (Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Гай Саллюстий Крисп).

21. Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей».
22. Лирическая поэзия Катулла.
23. Вергилий и его творчество («Буколики», «Георгики», «Энеида». Влияние Вергилия на поэзию последующих веков.
24. Гораций. «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение).
25. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций.
26. Овидий. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви», «Средство от любви»).
27. Овидий. Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Тема превращений и ее связь с народной поэзией и мифологией.
28. Овидий. Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта». А.С. Пушкин об Овидии.
29. Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.) Общая характеристика. Трагедия Сенеки. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала.
30. Плутарх. «Параллельные жизнеописания» – жанр античной биографии. мастерство психологического портрета. Живописность изложения.
31. Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжеты, образы. Вставная новелла «Амур и Психея».
32. Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».
33. Древнеримский философский эпос. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей».
34. Лирическая поэзия Катулла.
35. Вергилий и его творчество («Буколики», «Георгики», «Энеида». Влияние Вергилия на поэзию последующих веков.
36. Гораций. «Сатиры», «Оды», «Послания», «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи (поэзия, поэт, произведение).
37. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций.
38. Овидий. Периодизация творчества. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви», «Средство от любви»).
39. Овидий. Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения»). Тема превращений и ее связь с народной поэзией и мифологией.
40. Овидий. Третий период творчества. «Скорбные песни», «Письма с Понта». А.С. Пушкин об Овидии.



41. Римская литература послеклассического периода (I – V вв. н. э.)  
Общая характеристика. Трагедия Сенеки. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала.
42. Плутарх. «Параллельные жизнеописания» – жанр античной биографии. мастерство психологического портрета. Живописность изложения.
43. Апулей. «Метаморфозы («Золотой осел»». Сюжеты, образы. Вставная новелла «Амур и Психея».
44. Сюжет произведения Лонга «Дафнис и Хлоя».
45. Особенности развития литературы эпохи Средневековья: истоки, темы, проблемы, жанры.
46. Народно-героический (архаический) эпос раннего Средневековья («Беовульф»).
47. Французский героический цикл. «Песнь о Роланде». Основные образы произведения. Художественные особенности героического эпоса.
48. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: герои и национальные особенности.
49. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: национальные особенности и приметы времени.
50. Рыцарская (куртуазная) лирика XII-XIII вв.: основные темы и жанры.
51. Куртуазный роман, его жанрово-тематические особенности, отличие от героического эпоса («Роман о Тристане и Изольде»).
52. Городская культура и литература Средних веков. Аллегорический и животный эпос: «Роман о Лисе», «Роман о Розе». Фаблио и шванки.
53. Возникновение и развитие средневекового театра.
54. Эпоха Возрождения, ее культура и искусство. Своеобразие титанизма и гуманизма эпохи Возрождения.
55. Данте Алигьери – первый поэт нового времени, его жизненный и творческий путь.
56. «Новая жизнь» и «Божественная комедия» как синтез средневековой культуры и пролог к новой литературе. Композиция, образы, поэтическое мастерство. Мировое значение произведений.
57. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Поэтическое совершенство «Канцоньере». Роль его лирики для развития европейской ренессансной поэзии.
58. Личность и творчество Дж. Боккаччо. Композиция, сюжеты и образы «Декамерона».
59. Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости».
60. Личность Франсуа Вийона и особенности его поэзии.
61. Народная основа, гуманистические идеалы и реалистический гротеск романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Тематика и проблематика произведения.
62. Жизненный путь и эволюция творчества Мигеля Сервантеса.
63. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, образы, народность,

значение в мировой литературе.

64. Жизненный и творческий путь Лопе де Веги.
65. Народно-героическая драма Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна». Конфликт и его разрешение в пьесе. Образы феодалов и крестьян.
66. Жизнь и творчество У. Шекспира. Сонеты: тематическо-философская основа.
67. «Гамлет» У. Шекспира. Развитие основного действия и система образов. Реалистические черты и общечеловеческий смысл трагедии. Споры о главном герое.
68. Жизненный путь и эволюция творчества Мигеля Сервантеса.
69. Культурные достижения эпохи Средневековья и Возрождения.
70. Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.
71. Основные художественные направления литературы XVII в. Общая характеристика.
72. Эстетика классицизма в европейской литературе XVII в. Трагический театр П. Корнеля (Анализ трагедии «Сид»).
73. Творчество Ж. Расина. Своеобразие его трагедий. Особенности психологизма (на примере пьесы «Федра»).
74. Реализация идеала третьего сословия в комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» («Тартюф»).
75. Барокко в мировой литературе XVII в. Эстетика и поэтика литературного направления, его особенности в разных национальных культурах. Анализ произведений 2–3 авторов на выбор.
76. Жанр хокку в творчестве М. Басе. Тематика, социальная и философская проблематика, художественная специфика.
77. Общая характеристика зарубежной литературы XVIII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.
78. Основные художественные направления литературы XVIII в. Общая характеристика.
79. Особенности английской просветительской литературы. Творчество Д. Дефо. Просветительская концепция в его романе «Робинзон Крузо».
80. Творчество Дж. Свифта. Тема, идея, композиция романа «Путешествие Гулливера». Сатира и юмор в произведении.
81. Своеобразие просветительской комедии на примере творчества Д. Фонвизина, П. Бомарше, К. Гоцци, К. Гольдони и др. (2 по выбору).
82. Английская поэзия XVIII в.: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Блейк. Тематика, проблематика, жанрово-стилевое своеобразие.
83. Поэзия Р. Бернса: идейно-художественная специфика, новаторство.
84. Своеобразие французского Просвещения. Творчество Вольтера. Анализ прочитанных произведений.
85. Эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо – основоположника французского сентиментализма, их воплощение в художественном творчестве.
86. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и их реализация в художественном творчестве.

87. Лирика И. В. Гете. Идеино-тематическое своеобразие, специфика образа лирического героя, художественные особенности.
88. И. В. Гете «Фауст»: история создания, композиция, идейный смысл.
89. Система образов «Фауста» Гете. Философская символика, новаторство трагедии.
90. Свообразие западноевропейского литературного процесса XIX века. Философско-эстетическая основа романтизма. Художественный мир романтиков. Понятие «романтический герой».
91. Общая характеристика немецкого романтизма.
92. Сказка Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма.
93. Мотив автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
94. Сказка Гофмана «Крошка Цахес». Образы Бальтазара и Цахеса. Свообразие иронии и гротеска Гофмана.
95. «Готическая» проза Англии первой половины XIX века, ее особенности и классификация. Художественный анализ одного из романов (по выбору) – А. Рэдклиф, У. Бекфорд, М. Шелли, Ч.Р. Мэтьюрин.
96. Общая характеристика английского романтизма.
97. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы». Концепция природы в поэзии Вордсворта.
98. Образ ребенка в поэзии Вордсворта.
99. Жизненный и творческий путь Байрона.
100. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Дж.Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии». Поэзия Байрона в переводах русских поэтов.
101. Образ Наполеона в стихотворениях Байрона.
102. Восточные поэмы Байрона. Проблематика и поэтика. Корсар.
103. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Жанровое своеобразие поэмы, композиция. Чайльд Гарольд и лирический герой.
104. Поэма Байрона «Дон Жуан». Проблема героя. Изображение России и Англии в поэме.
105. Жанровое своеобразие романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Тема ответственности ученого в романе.
106. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Концепция истории В. Скотта.
107. Структура и образная система романа «Айвенго».
108. Свообразие французского романтизма. Ранний романтизм во Франции. Эстетика и творчество Ж. де Сталь.
109. Французская романтическая поэзия. А. де Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе.
110. Эстетика В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
111. Романтический исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Поэтика контрастов. Образ собора и его значение.
112. Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в

романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

113. Место Ж. Санд во французском романтизме. «Консуэло» как романтический роман о становлении художника.

114. Своеобразие раннего американского романтизма. Романтический герой Ф. Купера.

115. Национальная специфика жанра новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новеллы «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине», «Жених-призрак».

116. Художественный мир Э. По. Своеобразие поэзии Э. По.

117. Своеобразие новеллистики Э.А. По. Анализ трех новелл по выбору.

118. Эстетико-философское осмысления понятия «реализм». Реализм как литературное направление во второй половине XIX века. Реализм как открытая художественная система.

119. Реализм во Франции второй половины XIX века. «Расин и Шекспир» Стендаля как эстетическая программа реалистической художественной системы.

120. Художественный мир Ф. Стендаля.

121. Художественное своеобразие социально-психологического романа Ф. Стендаля «Красное и черное».

122. Эстетика О. Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии», «Неведомый шедевр»). Смысл названия, структура циклов, образная система «Человеческой комедии».

123. Концепция мира и человека в «Человеческой комедии» О. Бальзака. Шекспировские аллюзии в романах О. Бальзака.

124. Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».

125. «Отец Горио» Бальзака как психологический, полицентричный роман.

126. Специфика художественного осмысления темы «утраченных иллюзий» в творчестве Ф. Стендаля и О. Бальзака.

127. Жанровое многообразие творчества П. Мериме.

128. «Кармен» как образец «эллипсной» новеллы в творчестве П. Мериме.

129. Эстетика Г. Флобера. Место писателя в литературном процессе Франции XIX века.

130. Художественное своеобразие романа Г. Флобера «Мадам Бовари».

131. Художественный мир Ч. Диккенса.

132. Своеобразие поэтики одного из романов Ч. Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).

133. Тема детства и воспитания в творчестве Ч. Диккенса и ее влияние на русскую литературу XIX века.

134. Художественное своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия». Символика заглавия и подзаголовка. Образ Кукольника. Образ Бекки Шарп.

135. Жанровое своеобразие романа Ш. Бронте «Джен Эйр». Традиции романтизма и готической литературы в романе. Образ Джен.

136. Образ Хитклифа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

Особенности повествовательной формы в романе. Символика.

137. Основные тенденции творчества Дж. Элиот.

138. Христианские мотивы в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

139. Общая характеристика литературного процесса XX века.

140. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века.

141. Особенности развития западноевропейских литератур XX века.

Особенности развития национальных литератур.

142. Особенности развития литературы Великобритании XX века.

143. Особенности развития литературы Франции XX века.

144. Особенности развития литературы Германии XX века.

145. Особенности развития литературы Австрии XX века.

146. Особенности развития литературы США XX века.

147. Тема войны в зарубежной литературе XX века.

148. Проблема «потерянного поколения».

149. Особенности драматургии XX века.

150. Интеллектуальные пьесы Б. Шоу («Пигмалион» и др.).

151. Теория «эпического театра» Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети» и др.). Театр абсурда (драматургия С. Беккета и Э. Ионеско).

152. Поэзия XX века.

153. «Стихотворение-вещь» в поэзии Р.М. Рильке.

154. Синтез философии и иронии в поэзии Р. Фроста.

155. Фольклорные мотивы в поэзии Ф.Г. Лорки.

156. Библийские мотивы в поэзии Т. Элиота.

157. Новаторство творчества Г. Аполлинера в области французской поэзии.

158. Принципы реализма Дж. Голсуорси.

159. Развенчание «американской мечты» в творчестве Т. Драйзера.

160. Бунт против абсурда и портрет современного человека в творчестве А. Камю.

161. Экспрессионистический метод Ф. Кафки.

162. Особенности мистического реализма Т. Манна.

163. Бинарные оппозиции в творчестве Г. Гессе  
(сознательное–бессознательное, дух–чувство, жизнь–смерть, временное–вечное).